THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584407 0

119.3A M91 May 22-23
1912
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

CLARENCE MCKENZIE LEWIS

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00fred_0

VENTE 22—23 MAI 1912
A AMSTERDAM CHEZ
FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTIONS

C. HOOGENDIJK

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

COLLECTIONS - C. HOOGENDIJK

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

DÉPENDANT

DES COLLECTIONS FORMÉES PAR

M. - C. HOOGENDIJK

DE LA HAYE

DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCES,

AURA LIEU A AMSTERDAM

LES MERCREDI ET JEUDI 22 ET 23 MAI 1912

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aquarelles, dessins, etc. aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

EXPOSITION,

uniquement pour les personnes munies d'une carte d'entrée:

LUNDI 20 ET MARDI 21 MAI

Gift of
Clarence McKenzie Lewis
6.4.53

ORDRE DES VACATIONS

MERCREDI 22 MAI

à 11 heures du matin

Tableaux . . . . . Nos 1—98
Tableaux (deuxième catalogue) . . . . . „ 335—386

à 7 1/2 heures du soir

Dessins par Steinlen . . . . . „ 175—285
Dessins par Willette . . . . . „ 308—313
Dessins par Maurin . . . . . „ 143—146
Dessins par Rassenfosse . . . . . „ 154

JEUDI 23 MAI

à 11 heures du matin

Aquarelles, dessins, pastels . . . . . „ 99—320
(pour les feuilles par Steinlen, Willette, Maurin, Rassenfosse voir vacation mercredi soir)
Aquarelles (deuxième catalogue) . . . . . „ 387—418
Estampes . . . . . „ 321—334
Estampes (deuxième catalogue). . . . . „ 419—422

TABLEAUX

VACATION DU MERCREDI 22 MAI

E. BOUDIN

1 Deux bricks.

Sur la plage où la mer vient expirer de son mouvement lent et continu, les coques de deux bricks à sec, d'où s'élance une mâture emprisonnée par les cordages formant un réseau inextricable de toiles d'araignée, se découpent sur en ciel nuageux.

Signé.

Carton sur bois. — Hauteur 27, largeur 39 cent.

E. BRETON

2 Nature morte.

Des pêches, une pomme, un gros chou vert, des oignons, sont entassés au pied d'un bocal de cornichons à moitié plein de vinaigre de vin.

Signé.

Toile. — Hauteur 38, largeur 56 cent.

G. CAILLEBOTTE

3 La Villa rustique.

Le soleil laisse tomber ses vives clartés qui sont autant de notes de gaîté chantant dans cette solitude.

Une allée de gravier contournant des corbeilles de fleurs, des pelouses de verdure, mène à une chaumière presque enfouie sous des masses de plantes grimpantes qui l'enserrent de leur étreinte lente et sûre.

Aucune figure dans ce foyer brûlant.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 670a.

Toile. — Hauteur 54, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

4 Fleurs.

Elles surgissent en touffes d'un vase céladon clair et d'une potiche bleuchine posés sur tapis fleuronné près d'une cloison. C'est toute une gamme de seringa, lilas, rhododendrons, tulipe, bluets, mariant leurs teintes légères au vert tendre du feuillage.

Signé.

Toile. — Hauteur 92, largeur 73 cent.

5 L'arche.

C'est une construction massive d'une seule arche, jetée sur un chemin raviné entre deux pans de murailles qu'envahissent la solitude et les ronces.

Toile. — Hauteur 45.5, largeur 44 cent.

G. CAILLEBOTTE (*suite*)

6 Champ fleuri.

Devant un rideau d'arbres, un champ couvert d'une herbe drue et haute, où les coquelicots et les marguerites poussent à l'envie. Une jeune femme en blanc y est venue moissonner un bouquet de fleurs qui embellira une des pièces du logis à droite.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 60 cent.

P. CÉZANNE

7 Ville dans une vallée.

Au premier plan, l'esplanade silencieuse ombragée d'arbres; derrière, la ville où flambent les toitures rouges des usines en pleine activité, où de hautes cheminées de briques vomissent leur fumée âcre dans le ciel bleu. Fond de collines se dessinant en ligne ondulée.

Toile. — Hauteur 40, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

8 Pot de fleurs.

Toile. — Hauteur 41, largeur 30.5 cent.

J. B. C. COROT

9 Soissons, vue prise de la fabrique de M. Henry.

Le maître nous transporte aux alentours de la ville, par une de ces belles et irrésistibles après-midi d'été.

La ville dont on aperçoit les toitures basses, nous apparaît au loin, baignée de lumière; deux cathédrales s'élèvent à chaque extrémité. Un chemin qui y conduit, passe à travers les champs et les terres qui s'enveloppent de clartés chaudes. Le premier plan est occupé, à droite, par un tertre gazonné où se tiennent un garçon et une fillette tout à la joie de vivre, où de hauts arbres vont puiser leur sève dans l'azur. A gauche, des broussailles et derrière, un haut bâtiment, l'usine, séparé de la route par un fossé.

Et le peintre fait chanter sur toute cette nature si douce à l'œil, l'atmosphère légère, diaphane, fluide où passent, de leur vol langoureux, des nuées qui se parent de blondeurs chaudes et se grisent d'azur et de lumière.

Signé et daté: *1833*.

Toile. — Hauteur 80, largeur 100 cent.

Ce tableau a été peint par Corot pour M. Henry, fabricant d'étoffes pour ameublements. La vue a été prise des fenêtres de la fabrique de M. Henry. Le tableau avec son pendant (une vue de l'habitation et de la fabrique même), a appartenu par la suite à M. Lézaud, ancien magistrat; il était en sa popriété vers 1890. Il les tenait de son père, qui les avait achetés à Nancy d'un marchand qui les avait eus pour une somme minime (200 francs environ) à la vente de leur premier propriétaire.

Le tableau reparut à la vente de la Collection-Victor Desfossés (No. 15 du catalogue), 26 avril 1899, où il réalisa fr. 10.600. Dans la préface du catalogue M. - Georges Lafenestre en dit:

„La vue de Soissons, avec ses analyses minutieuses de toutes les formes et de toutes les nuances d'un vaste panorama, ses recherches scrupuleuses, presque craintives, si délicates et si perspicaces, d'un rendu complet et exact, est un exemple édifiant du respect filial avec lequel il étudiait son pays et une preuve instructive du long apprentissage qu'il lui fallut subir, comme tant de vrais maîtres, avant d'entrer en possession de sa personnalité."

Mentionné dans l'ouvrage de MM. A. Robaut et E. Moreau-Nélaton au numéro 244.

Voir la reproduction.

J. B. C. COROT (*suite*)

10 Lisière d'un bois de châtaigniers (Auvergne).

Les arbres à la verdure touffue occupent le sol qui va en montant à gauche. De ce côté on remarque deux figures de femme et une brebis au pied d'un arbre foudroyé.

Vers la droite s'étend une petite prairie caressée par le soleil. A l'ombre des arbres on y voit une fille gardant quelques vaches. Au premier plan à droite un arbrisseau et un garçon couché à terre.

Peint entre 1830 et 1840.

Toile. — Hauteur 34, largeur 52 cent.

Collection Prevost (2me vente Prevost 10 juin 1897).
Mentionné dans l'ouvrage de MM. A. Robaut et E. Moreau-Nélaton au numéro 297.

11 Environs de Rome.

A travers quelques arbres se dressant au premier plan, ombrageant un abreuvoir en pierre, on aperçoit une vaste perspective baignée de soleil.

D'abord, à gauche, une colline couronnée d'une église (San Carlo?) et de deux cyprès. Puis un vaste terrain aboutissant au loin à des montagnes.

Toile. — Hauteur 38, largeur 26 cent.

12 Civita Castellana; rochers rouges.

Des rochers d'un ton rougeâtre, en partie envahis par la verdure, se dressent au bord d'un cours d'eau et ressortent sur un ciel bleu où flottent quelques nuages blancs.

Peint en 1826—1827.

Muni du cachet de la vente Corot.

Papier collé sur toile. — Hauteur 35.5, largeur 51 cent.

Vente posthume Corot, No. 286, 140 fr. à M. Martin.
Vente Doria, Mai 1899, No. 94, fr. 1850.
Mentionné dans l'ouvrage de MM. A. Robaut et E. Moreau-Nélaton au numéro 137.

J. B. C. COROT *(suite)*

13 Groupe d'eucalyptus sur un tertre herbeux.

Un gai soleil d'Italie caresse les branches lisses de ces grands arbres effilés et sème des éclats dorés dans leur feuillage. Pan de muraille dans le fond.

Signé.

Toile. — Hauteur 63, largeur 41 cent.

14 A Fontainebleau.

Sur la pente sablonneuse d'une colline, se détachent quelques massifs de verdure. Maisonnette au haut. Ciel bleu avec nuage blanc lumineux.

Peint en 1823—1824.

Muni du cachet de la vente Corot.

Carton. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

Vente posthume Corot, No. 240, fr. 465 à M. Detrimont.

G. COURBET

15 Portrait de Madame Joliclerc, dame du maire de Pontarlier.

En buste, de profil à gauche.

Signé des initiales et daté: *46.*

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 37 cent.

CH. F. DAUBIGNY

16 Le Soir.

La campagne se fait déserte, s'emplissant de silence devant le grand soir près de s'abattre sur elle. C'est le calme, la fraîcheur après une chaude et heureuse journée d'été.

Un champ herbu au bout duquel se dresse un village dont les maisons enfouies sous des touffes d'arbres, cachées par des meules de paille, se pressent autour du clocher carré. Ce village est adossé à une colline boisée dont la ligne onduleuse se profile sur le ciel où une volée de corbeaux salue au passage la Reine des nuits qui reparaît plus radieuse dans les pleines bleues du firmament.

Un villageois menant ses deux bœufs roux, vient de déboucher de la grand'rue.

Signé.

Toile. — Hauteur 52, largeur 82 cent.

Voir la reproduction.

17 Aux champs.

Dans le ciel, se jouent les préludes du drame aérien de chaque soir.

Les nuées ont perdu leur blancheur étincelante des beaux jours d'été, pour se revêtir de tons cendrés. On dirait le froissement d'une immense draperie tendue sur la voûte céleste où voyagent, au couchant, les derniers éclats du jour.

La campagne est couverte de champs de blé encore vert, un sentier envahi par l'herbe, trace son sillon à travers.

Paysan grimpant sur une meule de foin.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 765*a*.

Signé.

Toile. — Hauteur 46, largeur 81.5 cent.

Voir la reproduction.

18 Verger fleuri.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 107 cent.

H. DAUMIER

19 Don Quichotte en route.

Dans un ravin sauvage enserré entre des rochers stériles, apparaît la figure de Don Quichotte sur sa Rossinante blanche suivi de la silhouette trapue de Sancho Pança. Au premier plan gît le cadavre d'un cheval mort. Le ciel obstrué de nuages est rayé de bleu.

Bois. — Hauteur 25, largeur 46 cent.

Voir la reproduction.

H. DAUMIER (*suite*)

20 Tête de Don Quichotte.

Tête, en buste, au visage émacié, décharné, où deux yeux caves sont près de s'éteindre dans l'ombre des orbites.

Bois. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

21 Entretien.

Une femme à jupon bleu, portant son nourrisson, est venue à la rencontre d'une autre femme qui mène par le main son garçonnet nu. La draperie qui recouvrait la dernière, a glissé, laissant à découvert son torse et ses reins.

Toile. — Hauteur 41, largeur 33 cent.

P. GAUGUIN

22 Femme lisant.

A la faveur d'une lampe faisant rayonner sa lumière jaunâtre à travers la bibliothèque, une jeune femme est absorbée par la lecture d'un livre. Elle porte un châle vert sur ses épaules et est vue à mi-corps, assise devant une échelle posée contre les rayons des livres.

Toile. — Hauteur 73, largeur 92.5 cent.

23 Jeune fille de Tahiti.

La jeune brune est assise toute nue dans un grand fauteuil en bois noir sculpté, tapissé de bleu. Ses deux bras reposent sur les accoudoirs et ses pieds sont tenus sur un coussin vert fleuronné. De grands anneaux sont passés à ses oreilles. Un singe est accroupi à terre.

Dans le fond rose se détache en haut à droite un groupe de fruits et une banderole où l'on distingue les mots Aita Parari.

Toile. — Hauteur 115, largeur 81 cent.

VINCENT VAN GOGH

24 Le Pont d'Arles.

Les culées de maçonnerie sont reliées par un pont-levis découpant sa charpente jaune sur un ciel azuré. Une carriole passe dessus. Il est jeté sur un canal aux berges escarpées et herbeuses où toute une bande de lavandières aux caracos bigarrés, sont aux prises avec leur ouvrage, savonnant, battant l'eau qui fait des ronds, qui emprunte au ciel ses reflets d'azur et dont l'air lui-même est tout imprégné. Près de là un chaland à moitié coulé.

Signé : *Vincent.*

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

25 Arles.

Un jardin potager au bout duquel surgit la ville dans toute sa nudité blanche où tinte allégrement la note vive des toits de tuiles rouges. Et les maisons se pressent désordonnément autour du vieux château-fort crénelé qui les protège encore de sa masse imposante et déchue. Et sur tout celà, le bon soleil du Midi verse à torrent sa chaude lumière.

Le ciel est sans nuage. Deux figures dont une suivant le chemin de ronde.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 54.5 cent.

Voir la reproduction.

26 Le Postier.

Il se détache sur un fond bleu pâle en son costume bleu à boutons de cuivre, aux manches portant des galons. Il est assis, la main gauche appuyée sur une table verte.

Son visage où brillent deux petits yeux vifs, aux pommettes rosées, est encadré par une large barbe blonde taillée en éventail. Il s'est coiffé de sa casquette où se lit: Postes.

Exposé au Musée de l'Etat à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 cent.

VINCENT VAN GOGH (*suite*)

27 Harengs.

Ce sont des harengs saurs. Quatre sont entassés là et trois autres pendent au-dessus, liés ensemble par la queue. Leurs tons chauds aux reflets dorés et nacrés se détachent sur un fond de draperie bleue.

Signé: *Vincent.*

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

Voir la reproduction.

28 Le pot de fleurs.

Ce sont des cinéraires dont les corolles bleues jaillissent en touffe de leurs larges feuilles volutées ou s'étalent des taches de lumière. Le pot est posé dans un sens incliné. Fond obscur.

Signé: *Vincent.*

Toile. — Hauteur 55, largeur 46 cent.

Voir la reproduction.

29 Entrée de Parc.

De hauts arbres pressés, touffus, forment un rideau de verdure sur lequel se découpent les murs bas surmontés de grilles, et les pilastres de la porte grillée y donnant accès.

Devant, le chemin que suivent deux dames.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 984*c*.

Toile. — Hauteur 55, largeur 67 cent.

30 L'allée.

Elle s'enfonce sous la voûte de verdure des arbres qui la bordent, qui lui prêtent leur fraîcheur. A droite le sol paraît dévaler vers une rivière.

Une figure d'homme chemine sur son sol graveleux marqué de place en place par des taches d'herbe et de lumière blanche.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 984*h*.

Toile. — Hauteur 55, largeur 67 cent.

VINCENT VAN GOGH (*suite*)

31 Tournesols.

Deux têtes de soleils ont été coupées et jetées là, sur ce fond bleu clair ou ressortent leurs teintes fauves de jaune orangé; l'un gît à côté, la tige en l'air, l'autre a sa corolle grand' ouverte comme une gueule de monstre.

Signé: *Vincent 87.*

Toile. — Hauteur 43, largeur 61 cent.

A. GUILLAUMIN

32 La péniche.

C'est un va et vient entre le tombereau arrêté sur la berge et la péniche que des débardeurs sont en train de décharger.

Le ciel s'emplit des lueurs oranges et fauves du soleil, dont se pare également la rivière.

Des maisons et des usines à l'autre bord.

Signé.

Toile. — Hauteur 45, largeur 61 cent.

33 Le Village.

Sur ces maisons aux murs crépis, aux toits de tuiles, viennent se jouer les réverbérations du soleil. Au premier plan, un terrain herbeux où des arbres lancent dans le ciel bleu, leurs branches semblables à des tentacules.

Signé.

Toile. — Hauteur 60, largeur 74 cent.

34 Le bateau-lavoir.

Il est relié à la berge par une passerelle. L'eau de la rivière sert de miroir à son corps massif et blanc, et au ciel qui se colore des reflets rouges du soleil.

Ville au fond, mâture.

Signé et daté: *79.*

Toile. — Hauteur 27, largeur 35.5 cent.

H. HARPIGNIES

35 Jardinet attenant à une habitation rustique; effet d'été.

Signé.

Toile. — Hauteur 38, largeur 46 cent.

E. KARSEN

36 Sur le soir.

Quelques maisons de village, vues par derrière, dont le crépi des murs et le rouge des toitures percent faiblement dans la brune enveloppante. D'abord, à droite, une petite cour où deux sabots attendent à côté des seaux, puis un gazon vers la gauche, et au loin, dans cette direction, une chèvre dans la verdure.

Signé.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 49 cent.

Voir la reproduction.

37 Paysage montagneux.

Tout le paysage s'est endeuillé, se chargeant de brume épaisse au travers de laquelle paraît la masse confuse d'une montagne. Elle est couronnée d'un château dont les tourelles et les murailles se profilent sur un ciel ennuagé où pointe une faible clarté.

Chemin bordé d'arbres passant au pied.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 1324b.

Signé.

Toile. — Hauteur 34.5, largeur 44.5 cent.

38 L'averse.

L'eau du ciel tombe à flots dans un canal tracé au travers des prairies, et inonde deux barques et une chaloupe qui y sont ancrées.

Toile. — Hauteur 44, largeur 33 cent.

E. KARSEN *(suite)*

39 Port d'Amsterdam.

Du quai qui traverse le coin gauche du premier plan, l'œil embrasse un large fleuve où sont ancrées différentes embarcations. A droite surgit la proue d'un grand vaisseau.

Signé.

Toile. — Hauteur 30, largeur 45.5 cent.

E. MANET

40 Portrait.

C'est le portrait à mi-corps d'une maigrichonne jeune fille appuyée contre un vase de jardin, dans un coin de parc. Sa chevelure rousse est dénouée sur un petit corsage foncé qui enserre sa taille fluette. Devant elle, la partie supérieure d'une tête de chien.

Signé d'initiales.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 62 cent.

Voir la reproduction.

JACOB MARIS

41 Au jardin potager.

Une vieille paysanne, coiffée d'un chapeau de paille, le dos courbé, caressé par un chaud soleil, est occupée à ramer des pois qui s'enlacent autour de longs bâtons entre-croisés et fichés dans le sol sablonneux.

Signé.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 23.5 cent.

WILLEM MARIS

42 Soleil d'été.

C'est un de ces coins de cette heureuse nature de Hollande, que les regards ne se lassent de parcourir.

A gauche, le fleuve roule ses eaux frissonnantes pleines de reflets, arrosant de verts et gras pâturages qui s'étendent à droite. Deux vaches y sont descendues pour se désaltérer, humer la fraîcheur: l'une est blanche, l'autre est noire et le miroir de l'eau réfléchit leur lourde masse parmi les roseaux, une troisième au pelage isabelle, se tient sur le bord du pré. La lumière du ciel fait tomber des luisances chaudes sur les échines de ces bêtes. Et là-haut, c'est tout un cortège ailé de nuées qui passe, errant dans les plaines opalines du ciel.

Et tout ce paysage délicat se revêt de cette douce sérénité qui vous pénètre délicieusement l'âme.

Signé.

Toile. — Hauteur 87.5, largeur 126.5 cent.

CHEF-D'ŒUVRE DU MAITRE.

Voir la reproduction.

WILLEM MARIS (*suite*)

43 Vaches pâturant.

Des prairies verdoyantes s'étendent à droite. Un troupeau de vaches y tond l'herbe savoureuse. Deux de ces bêtes, l'une brune, l'autre blanche à taches brunes, se tiennent sur les bords du pré que baigne une rivière légèrement agitée. Son onde claire est pleine des reflets du ciel, un ciel où se nuancent diversement des nuées grises et blanches, d'une tendresse diaphane que marquent les ailes des mouettes planant dans l'espace.

Tout au fond, ce sont des profils d'arbres et de moulin.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 1520d.

Signé.

Toile. — Hauteur 53, largeur 86 cent.

Voir la reproduction.

A. MAUVE

44 Vache à l'étable.

Une vache blanche à mouchetures brunes faisant face au spectateur, est dans son boxe à l'étable. Elle a passé la tête entre les piquets servant de barrière et supportant un faîte chargé de foin. Et elle mange avec la placidité coutumière de ces bonnes bêtes, baissant la tête sur l'herbe fraîche épandue sur l'aire où deux poules sont venues picorer.

Signé.

Carton sur bois. — Hauteur 29, largeur 37 cent.

CLAUDE MONET

45 Fleurs.

Toute une gerbe de fleurs qu'on croirait jetée là : anémones, chrysanthèmes, roses blanches, s'élèvent dans un mouvement désordonné, mariant la richesse de leurs teintes.

Signé.

Bois. — Hauteur 91, largeur 48 cent.

46 Barques.

Dans l'eau frissonnante d'un lac bleu, deux barques à rames, en acajou, sont amarrées à un piquet enfoncé dans l'eau.

Signé d'initiales.

Toile. — Hauteur 33, largeur 46 cent.

A. MONTICELLI

47 Dans la verdure.

Toute une compagnie de jeunes dames revêtues de leurs plus riches atours, est venue se poser comme une volée de moineaux, dans ce coin de verdure entouré de hauts arbres, et là, se livrent avec entrain aux plus joyeux ébats: des groupes se forment, on affecte des poses nonchalantes, on s'assied sur l'herbette, on babille à son aise; une des dames semble faire assaut de coquetteries.

Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 47 cent.

Voir la reproduction.

48 Le récit.

Neuf jeunes beautés aux chevelures ornées de fleurs vives, toutes parées de superbes toilettes froufroutantes dont les teintes rivalisent entre elles, se sont assises sur le penchant d'une collinette se profilant sur le ciel clair, et là, rêveuses, écoutent les vers qu'une jeune poétesse placée au milieu d'elles, leur déclame dans le recueillement du soir.

Signé.

Bois ovale. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

49 Le banquet.

Dans ce coin féerique de parc, à l'ombre des palais, sorte de refuge propre aux épanchements des amoureux, cinq couples, seigneurs et dames, se laissent gagner par l'enchantement du lieu. Le repas vient de finir, deux couples sont encore à table, les autres s'en sont écartés deux par deux, et le luth fait retentir ses doux accords sous les frais ombrages.

Chien, chat, un nain.

Signé.

Bois. — Hauteur 38, largeur 66 cent.

50 Plaisirs champêtres.

A la faveur d'un sous bois où filtre un jet de lumière, où murmure l'onde capricieuse d'un ruisseau, huit jeunes dames, toutes parées de riches costumes, sont venues se reposer sous ces touffus ombrages. Et c'est un babillage sans fin auquel se mêlent les accords d'un luth, et l'on tresse des fleurs cueillies au passage.... Un jeune seigneur, tout en rouge, pêche, désireux de voir pendre au bout de sa ligne, l'ablette argentée et fretillante.

Bois — Hauteur 31, largeur 60.5 cent.

A. MONTICELLI (*suite*)

51 La Basse-Cour.

Elle se trouve près d'un tronçon de tour en ruines juchée sur un tertre que baigne une mare servant de miroir aux volatiles qui viennent s'y regarder complaisamment. Ce sont des canards qui s'ébattent bruyamment; au bord, des poules que surveille jalousement un coq; l'une d'elles est perchée sur une mue d'osier.

Signé.

Toile. — Hauteur 37, largeur 48 cent.

52 Vision d'Orient.

A la faveur d'un fond de parc devant lequel se dessine un sentier, deux princesses orientales se sont arrêtées, et échangent quelques paroles. Près d'une, une suivante tenant un chasse-mouches à grandes plumes d'autruche.

Signé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 22 cent.

53 Deux dames dans un parc fleuri.

Signé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 21.5 cent.

54 Groupe d'arbres sur une butte sablonneuse.

Toile. — Hauteur 31, largeur 19 cent.

ODILON REDON

55 L'apparition.

Homme nu debout et figure de femme apparaissant dans une auréole.

Signé.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 37 cent.

A. RENOIR

56 La baigneuse.

Un coin de nature au bord de l'eau, sorte de nid tapissé de verdure où notre belle est à l'abri des regards indiscrets.

Elle achève de se dévêtir, ses vêtements gisent en désordre sur l'herbe : jupe gris-perle, dessous à rayures, corsage lie de vin, petit chapeau fleuri. Son roquet, l'air éveillé, se tient dessus. Sa main droite retient encore par un bout sa chemisette à faveur rouge, qu'elle laisse tomber comme à regret, tandis que la main gauche a un geste pudique charmant. Et sa nudité chaude et vibrante de superbe brune, apparaît plus éblouissante sur se fond d'émeraude où sa compagne, jeune rieuse, est couchée, la tête renversée dans l'herbe sur sa chevelure blonde et dénouée.

Canot à gauche à l'abri des saules.

Signé et daté : *70.*

Toile. — Hauteur 184, largeur 115.5 cent.

Voir la reproduction.

A. RENOIR (*suite*)

57 La femme à la perruche.

Dans une pièce que des plantes vertes rafraîchissent, une jeune femme brune, vêtue d'une robe noire échancrée à la gorge, ornée d'un long ruban rouge, s'est arrêtée devant la cage de sa perruche qui est venue docilement se poser sur son index droit tandis que sa main gauche s'apprête à régaler l'oiseau de quelque friandise. Et le regard attendrissant que cette belle jeune femme adresse à ce petit être choyé, dit assez qu'il est l'objet de tous ses soins.

Signé.

Toile. — Hauteur 92, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

58 Lassitude.

C'est une jeune fille qui apparaît à mi-corps dans toute sa nudité, les jambes recouvertes d'une draperie, et semble se redresser avec lassitude sur le divan où elle est couchée. Elle est tournée à gauche, vue de profil.

Toile. — Hauteur 35, largeur 48 cent.

J. TOOROP

59 Champs.

C'est tout un damier de terres cultivées s'étendant tout au loin, jusqu'au village. Les couleurs vives des prés, des champs de luzerne et de maïs, ou pointent quelques taches blanches des bestiaux, éclatent dans l'air clair.

Un ouvrier, au premier plan, est occupé à faire sécher des filets qu'il étend sur l'herbe.

Signé et daté : *98*.

Carton. — Hauteur 42.5, largeur 48 cent.

A. VOLLON

60 Groupe de vieilles maisons aux toitures basses se détachant sur un ciel bleu lumineux.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 44 cent.

J. VOERMAN

61 Veaux au repos.

Trois veaux sont vautrés dans l'herbe fleurie au premier plan d'une prairie s'étendant jusqu' aux premières maisons de la petite ville de Hattem. Ciel gris.

Signé d'initiales.

Toile. — Hauteur 29.5, largeur 44 cent.

J. E. VUILLARD

62 La pianiste.

Dans un intérieur tapissé d'un papier à fleurs, une jeune femme en corsage rouge, est au piano, tandis que derrière elle, son mari suit l'exécution, les mains dans les poches.

Table portant une cafetière, un sucrier. Porte vitrée à gauche.

Signé.

Carton. — Hauteur 65, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

63 Ménagère raccommodant des vêtements devant une fenêtre ouverte.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam. No. 2607a.

Signé.

Carton. — Hauteur 25, largeur 32 cent.

---

64 E. BOUDIN. — Quelques barques de pêcheur sur une mer calme près d'une côte rocheuse.

Toile. — Hauteur 27, largeur 41 cent.

65 G. CAILLEBOTTE. — Etang dans un parc entouré d'arbres et d'arbrisseaux.

Toile. — Hauteur 47, largeur 53.5 cent.

66 J. B. C. COROT. — Jeune fille, vêtue de blanc, agenouillée sous un arbre, ramassant des pommes dans un panier.

Toile. — Hauteur 65, largeur 49 cent.

67 J. B. C. COROT. — Bords de fleuve boisés : trois vaches dans l'eau, une autre vache au premier plan à droite gardée par une jeune fille à toque rouge.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 66 cent.

68 J. B. C. COROT. — Femme avec son enfant, s'acheminant dans un paysage légèrement boisé au déclin d'un jour d'été.

Toile. — Hauteur 18, largeur 30 cent.

69 G. COURBET. — Paysage d hiver. Groupe d'arbres entourant une habitation. Effet de neige.

Toile. — Hauteur 32, largeur 51 cent.

70 G. COURBET. — Tête de femme endormie.

Toile. — Hauteur 38, largeur 35 cent.

71 G. COURBET. — Torrent entre des rochers abrupts.

Bois. — Hauteur 59, largeur 55 cent.

72 G. COURBET. — Groupe de fruits; pommes, poires, grenades.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 66 cent.

73 G. COURBET. — Côte rocheuse sous un ciel menaçant; volée de mouettes s'abattant sur un roc au premier plan.

Toile. — Hauteur 72, largeur 93 cent.

74 G. COURBET. — Avant l'orage; sur le lac.

Toile. — Hauteur 32, largeur 40 cent.

75 G. COURBET. — Plat de fruits et verre à vin.

Bois. — Hauteur 27, largeur 36.5 cent.

76 CH. F. DAUBIGNY. — Petite mare dans un terrain herbeux au pied d'une colline.

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 81 cent.

77 A. G. DECAMPS. — Cour de ferme avec âne, poules et garçonnet au seuil d'une porte.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

78 EUG. DELACROIX. — Les femmes cypriotes, Esquisse.

Toile. — Hauteur 40, largeur 51 cent.

79 EUG. DELACROIX. — Le rapt.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 36 cent.

80 CESAR DELL' AQUA. — Gentilhomme et jeune fille en entretien amoureux sur une terrasse de vigne.

Signé et daté: *1830.*

Toile. — Hauteur 91, largeur 67 cent.

81 N. V. DIAZ. — Etude de nu: femme debout allant à droite.

Toile. — Hauteur 100, largeur 69 cent.

82 H. FANTIN-LATOUR. — Sujet mythologique. Deux nymphes, un homme drapé de rouge et une femme drapée de bleu au bord d'un étang.

Toile. — Hauteur 23, largeur 30 cent.

83 J. FAVEROT. — Clown à l'air arrogant, assis sur un cheval de cirque.

Signé.

Bois. — Hauteur 63, largeur 59.5 cent.

84 J. FLANDRIN. — Tête de femme aux cheveux noirs ramenés par-dessus les oreilles.

Signé et daté: *97.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 23.5 cent.

85 EVA GONZALES. — Le réveil.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 38.5 cent.

86 EUG. ISABEY. — Intérieur de Cathédrale en Espagne: moine prêchant devant un auditoire de pauvres.

Toile — Hauteur 60, largeur 45 cent.

87 E. KARSEN. — Canal à Amsterdam, le soir.

Signé.

Toile. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

88 MAITRE FRANÇAIS. — Grand étalage de fleurs et de fruits où trois souris viennent butiner.

Signé et daté: *1859.*

Toile. — Hauteur 73, largeur 92 cent.

89 MAITRE INCONNU. — Homme, femme et bestiaux dans un coin de paysage.

Toile. — Hauteur 35.5, largeur 51 cent.

90 MAITRE INCONNU. — Vue d'une vallée verdoyante entre de hautes montagnes.

Toile. — Hauteur 32, largeur 41 cent.

91 CH. MAURIN. — Tête de jeune femme avec nœud rose au cou.

Toile. — Hauteur 35, largeur 36.5 cent.

92 J. F. MILLET. — Femme dans les champs.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 46 cent.

93 A. MONTICELLI. — Cérémonie ; cour de palais animée de nombreuses figures.

Bois. — Hauteur 39, largeur 60 cent.

94 A. MONTICELLI. — Palais au bord de l'eau.

Bois. — Hauteur 19, largeur 32 cent.

95 J. MULLER. — Jeune fille dormant.

Signé et daté: *98*.

Carton. — Hauteur 74.5, largeur 74.5 cent.

96 TH. ROUSSEAU. — Mare entourée de verdure, au déclin du jour.

Bois. — Hauteur 20, largeur 38 cent.

97 TH. ROUSSEAU. — Tronc d'arbre.

Papier collé sur panneau. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

98 Lot d'études peintes sur toile et sur panneau.

Sera divisé.

AQUARELLES – DESSINS
PASTELS

VACATION DU JEUDI 23 MAI

(à l'exception des numéros 143—146, 154, 175—285 et 308—313 qui constituent la vacation de mercredi-soir 22 Mai)

D. BLES

99 La coquette. — Visiteur au bureau. — Deux dessins.

Un au crayon, l'autre à la plume. — Encadrés.

GEORGE BOTTINI

100 Bal costumé. — Femme nue couchée. — Deux pièces.

Signées et dateés: *98* et *99*.

Aquarelles encadrées.

P. CÉZANNE

101 Médée.

Elle s'enfuit à travers des rocs escarpés, ses deux enfants serrés dans ses bras, une dague à la main.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 25 cent.

M. CHAISSEREAU

102 Paysages. — 4 Pièces. — Seront divisées.

Signées.

Aquarelles encadrées.

J. B. C. COROT

103 Route dans la campagne, bordée de quelques minces arbres.

Fusain. — Hauteur 49, largeur 30 cent.

E. COTTIN

104 Quatre dessins humoristiques.

Plume et aquarelle. — Encadrés.

H. DAUMIER

105 Vieille femme debout, les mains sur les hanches.

Dessin au crayon noir rehaussé de quelques couleurs.
Encadré. — Hauteur 22.5, largeur 12.5 cent.

106 Croquis de figures. — Deux feuilles.

Crayon, plume et lavis. — Encadrés.

107 Quatre croquis de têtes.

Cadre en bois sculpté. — Crayon et aquarelle.

WILLIAM ESTALL

108 Brume du soir.

Le paysage tout imprégné des vapeurs crépusculaires, s'endort sous les caresses du soleil rougeoyant l'horizon. Pâtre surveillant ses moutons près d'une mare.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 47 cent.

J. FLANDRIN

109 Liseuse au lit.

Signé et daté: *97.*

Pastel encadré. — Hauteur 34, largeur 49.5 cent.

J. L. FORAIN

110 Homme lisant. — Projet de titre: „A la Campagne". — 2 feuilles.

Un est signé.

Deux dessins à la plume, dont un terminé à l'aquarelle. Encadrés. — Deux pièces.

111 Album de croquis: 29 feuilles présentant des portraits, des études de figures, des compositions, etc. esquissés à la plume, au crayon ou au pinceau.

VINCENT VAN GOGH

112 Paysanne glanant du blé.

Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 52, largeur 38 cent.

113 Paysanne, vue de dos, agenouillée dans un champ de pommes de terre.

Dessin au crayon. — Encadré. — Hauteur 43, largeur 52 cent.

114 Paletot déposé sur une chaise.

Dessin au crayon, lavé à l'aquarelle. — Hauteur 47, largeur 30.5 cent.

HENRY DE GROUX

115 Cataclysme.

La contrée sur laquelle s'appesantissent les ténèbres, est noyée sous les ondées. Un gros arbre déraciné sans effort, est le jouet des flots. Des mouettes luttent contre les bourrasques.

Profil de ville au loin.

Pastel encadré. — Hauteur 73, largeur 102 cent.

A. GUILLEAUME

116 Trois dessins humoristiques.

Plume et aquarelle. — Encadrés.

A. GUILLAUMIN

117 Trois barques de rivière amarrées à une berge sablonneuse.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 31, largeur 48 cent.

H. HARPIGNIES

118 Un petit ruisseau au Cannet

Entre les arbres ornant un terrain herbeux et ondulé, on voit apparaître à gauche un mince filet d'eau passant au pied d'un pommier en fleurs. A droite un sentier longeant un mur en pierre; un homme s'y éloigne.

Signée et datée: *96.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17.5, largeur 25 cent.

H. J. HAVERMAN

119 Un Fondouk.

Signé et annoté: *Biskra 90.*

Dessin, crayon et aquarelle.
Encadré. — Hauteur 31, largeur 33.5 cent.

P. HELLEU

120 Dame debout, vue de dos, se penchant sur une balustrade.

Signé.

Pastel encadré — Hauteur 63, largeur 46.5 cent.

121 Jeune dame couchée à plat ventre sur un divan.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 55, largeur 71.5 cent.

P. HELLEU (*suite*)

122 Dame assise vue de dos, se regardant dans un miroir ovale.
Signé.
Pastel sur japon, encadré. — Hauteur 65, largeur 47 cent.

123 Jeune femme, couchée sur un sopha Louis XV.
Signé.
Dessin au crayon noir, à la sanguine et à la pierre blanche.
Encadré. — Hauteur 33.5, largeur 48 cent.

124 Jeune femme nue, assise.
Signé.
Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.
Encadré. — Hauteur 36, largeur 20.5 cent.

125 Jeune femme nue, couchée à plat ventre, lisant.
Deux fois signé.
Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine et de blanc.
Encadré. — Hauteur 25, largeur 45.5 cent.

ISAAC ISRAELS

126 Couple de filles, dansant.
Signé.
Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 44, largeur 49 cent.

127 Couple se promenant dans la rue.
Signé.
Dessin au crayon noir, rehaussé au pastel.
Encadré. — Hauteur 30.5, largeur 23 cent.

128 Jeune vendeuse d'oranges, s'acheminant le long du canal dit „Prinsengracht"; le „Noordermarkt" dans le fond.
Aquarelle encadrée. — Hauteur 58, largeur 42 cent.

129 Clown, jouant de l'accordéon.
Signé.
Dessin au pastel, encadré. — Hauteur 34, largeur 25 cent.

ISAAC ISRAELS (*suite*)

130 Quatre jeunes filles du peuple se promenant bras dessus bras dessous.

Signé.

Dessin au crayon et au pastel, encadré. Hauteur 58, largeur 45 cent.

131 Têtes de femmes. — Quatre dessins.

Seront divisés.

Signés.

Dessins au crayon noir. — Encadrés.

A. JACQUIN

132 Halles, situées près d'un port. Trois marchandes au premier plan.

Signée.

Gouache, encadrée. Hauteur 28, largeur 39 cent.

J. B. JONGKIND

133 Métairie à Saint-Parizé.

Une de ces riches fermes de paysan cossu, comme on en voit situées du bord des routes de la Nièvre. Une charrette vide devant le porche grand ouvert.

Muni du cachet: *Jongkind.*

Annoté par le maître: *St. Parizé Août 61.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 40 cent.

134 Habitation à Saint-Parizé.

Une de ces masures rustiques, au toit de tuiles, isolée du bord de la route; tout près, le puits avec sa margelle et sa manivelle, vers lequel se dirige une bande de canards.

Ciel clair.

Muni du cachet: *Jongkind.*

Annoté par le maître: *St. Parizé 11 Sept. 61.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 31 cent.

LOUIS LEGRAND

135 Femme assise.

Une femme, à demi nue, est assise sur un divan, la main droite reposant sur la draperie jaune qui recouvre ses genoux. Abondante chevelure blonde. Fond de rideau fleuronné teinté en rose.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 52, largeur 73 cent.

136 Ballerine s'exerçant à la rampe.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 60, largeur 32 cent.

137 Tête de jeune femme coiffée d'une toque à aigrette.

Signé et annoté: *A. S. Mayer Le Grand.*

Pastel encadré. — Hauteur 40, largeur 33 cent.

138 Tête de jeune fille aux cheveux blonds.

Dessin rehaussé à l'aquarelle, encadré. — Hauteur 23, largeur 15 5 cent.

139 Dame assise sur un banc.

Signé d'initiales.

Pastel encadré. — Hauteur 26.5, largeur 31.5 cent.

A. LEGROS

139*a* Le tonnelier au travail.

Signé.

Dessin à la plume, lavé à la sépia. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

WILLEM MARIS

140 Deux vaches dans un coin de prairie.

Dans les herbes généreuses poussant au bord d'une mare, deux vaches se tiennent debout, les échines caressées par la lumière du soleil tombant à flots du ciel radieux.

La première vache est blanche, les garrots recouverts de poils bais: l'autre bête est d'un noir luisant. Elles se tiennent devant une barrière en bois et là, derrière, on voit s'étendre, d'un côté la prairie peuplée de nombreux bestiaux, et de l'autre la mare miroitant la luminosité du ciel. A l'horizon, les silhouettes de deux moulins et au-dessus du paysage une volée d'oiseaux.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37, largeur 56.5 cent.

Voir la reproduction.

141 Canal traversant un pâturage hollandais.

Au-dessus d'une vaste étendue de pâturage hollandais, le ciel monte, immense et aérien, d'un bleu tendre et lumineux, voilé par place par de fines nuées blanches. L'herbe recouvrant le sol est deux fois sillonné par l'eau frissonnante où glissent deux barques qui découpent en silhouette transparente leurs voiles sur la clarté de l'horizon.

Quelques vaches ressortent en taches sombres sur le vert du pré, et tout au loin se dessinent les profils d'une ville et de quelques moulins.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49 5, largeur 63 cent.

Voir la reproduction.

142 Vaches au bord de l'eau.

Parmi les nombreux roseaux poussant au bord d'une mare, on voit quelques vaches, immobiles, les pieds dans l'eau. Groupe d'arbres dans la prairie à droite à quelque distance.

Signé.

Dessin au fusain. — Encadré. — Hauteur 36.5, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

CH. MAURIN

143 Série de 17 pastels: Etudes de nu, jeunes femmes à leur toilette, au bain, dans des paysages, etc.

Signées.

Différents formats. — Encadrés.

Collection très représentative.
Seront divisés.

144 Grand-père et petite-fille.

Signé. Dessin au crayon, achevé à l'aquarelle.
Hauteur 50, largeur 54 cent.

145 Jeune mère et enfant malade. — Ajouté: le bain de pieds, dessin encadré. — 2 feuilles.

Signé. Dessin aux crayons de couleurs. — Encadré.
Hauteur 48, largeur 63 cent.

146 Dessins divers, pastel, crayon et lavis: études de nu, figures, etc. — 8 feuilles.

MERY

147 Oiseaux se querellant.

Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine. — Encadré.
Hauteur 47.5, largeur 62 cent.

J. F. MILLET

148 Etude de nu: femme couchée vue de dos.

Muni du cachet *J. F. M.*

Dessin à la sanguine sur papier gris. — Encadré
Hauteur 14.5, largeur 23 cent.

H. PAILLARD

149 Vue à Veere (Zélande).

Quelques barques, amarrées dans un port étroit à la tombée du soir.
Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 31, largeur 49 cent.

H. PARABÈRE

150 Différents croquis aux crayons de couleurs: enfants et jeunes femmes. — 8 feuilles.

HERMANN PAUL

151 Mère portant son enfant sur le bras.
Signé.

Dessin au pinceau d'encre de Chine et au pastel.
Encadré. — Hauteur 32, largeur 19.5 cent.

152 Trois dessins humoristiques.

Dessins rehaussés à l'aquarelle.

C. PISSARRO

153 Trois jeunes baigneuses au bord d'un ruisseau.
Signée.

Gouache, encadrée. — Hauteur 18,5, largeur 14.5 cent.

A. RASSENFOSSE

154 COLLECTION TRÈS IMPORTANTE DE DESSINS, presque tous rehaussés de couleurs au pastel ou à l'aquarelle: figures, études de nu, projets de frontispices, etc. Tous sont monogrammés et plusieurs datés. — 27 feuilles, dont 3 encadrées.

ODILON REDON

155 Têtes de deux figures orientales.

Signé d'initiales.

Pastel. — Encadré. — Hauteur 29, largeur 27.5 cent.

156 Tête d'homme laurée.

Signé.

Fusain. — Encadré. — Hauteur 37, largeur 31 cent.

157 Tête de profil dans une embrasure.

Signé.

Fusain. — Encadré. — Hauteur 47.5, largeur 35 cent.

158 Tête de vieille femme portant un voile noir.

Signé.

Fusain. — Encadré. — Hauteur 37, largeur 30.5 cent.

159 Chimère.

Signé. Fusain. — Encadré. — Hauteur 48, largeur 34 cent

A. RENOIR

160 Portrait de fillette.

La fillette n'est vue que jusqu'à mi-corps sur un fond de tenture fleurie. Sa bonne grosse figure joufflue et rougeaude, percée de deux petits yeux bleus, est surmontée d'une tignasse rousse, ramenée en chignon. Ses mains potelées et rouges tiennent un mouchoir et un joujou.

Signé: *Renoir.*

Pastel encadré. — Hauteur 54, largeur 40 cent.

Voir la reproduction.

A. RENOIR (*suite*)

161 „Les jeunes filles au chapeau".

Ce sont deux jeunes filles en robes blanches. L'une qui est coiffée d'une charlotte enrubannée de rouge, et à une chevelure noire et flottante, épingle un coquelicot sur le large chapeau de paille dont l'autre est coiffée. Fond vert.

Lithographie retouchée au pastel. — Encadrée.
Hauteur 59, largeur 49 cent.

PAUL RENOUARD

162 Croquis divers: portraits, caricatures, études de figures. — 68 feuilles dans 3 cadres.
Se vendront par cadre.

HENRI RIVIÈRE

163 Femme labourant dans un champ. — Aquarelle.

Ajoutées 4 gravures sur bois, paysages, impressions en couleurs sur japon. — Ensemble 5 feuilles.

FÉLICIEN ROPS

164 Servante, occupée dans la cuisine devant une fenêtre.
Signé.

Dessin au crayon. — Encadré. — Hauteur 22, largeur 16.5 cent.

165 „Humble modèle", étude de nu.
Signé et annoté: *Humble Modèle 1895.*

Dessin au pastel, relevé à l'aquarelle. — Encadré.
Hauteur 35.5, largeur 22 cent.

FÉLICIEN ROPS (*suite*)

166 Tête d'homme à longs cheveux, les regards dirigés en bas.

Ce dessin a paru en lithographie.

Signé d'initiales et daté *56*.

Dessin au crayon. — Encadré. — Hauteur 50, largeur 34.5 cent.

167 Paysanne donnant le sein à son enfant.

Croquis au crayon noir sur vélin. — Encadré.
Hauteur 17, largeur 13 cent.

K. X. ROUSSEL

168 Deux dames installées dans un coin de jardin, autre dame arrivant dans le fond à droite.

Signé d'initiales.

Pastel encadré. — Hauteur 26, largeur 41 cent.

E. SAINT—MARCEL

170 Cinq renards au pied d'arbres dégarnis.

Dessin au crayon, rehaussé à l'aquarelle.
Encadré. — Hauteur 41, largeur 51 cent.

171 Etudes d'animaux. — Lot de 9 dessins et aquarelles.

A. SISLEY

172 Bord de rivière.

Au premier plan une jeune fille entourée de cinq canards, au loin une ville, quelques bateaux et un pont traversant la rivière.

Pastel encadré. — Hauteur 24.5, largeur 34 cent.

A. SISLEY (*suite*)

173 Ane broutant près de sa charrette et troupeau de canards au bord d'une large rivière.

Pastel encadré. — Hauteur 23, largeur 32 cent.

174 Remorqueur avec train de chalands s'avançant dans une large rivière; trois canards au premier plan.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 19, largeur 24.5 cent.

T. A. STEINLEN

175—285 CENT VINGT-CINQ DE SES MEILLEURS DESSINS.

☞ *Voir catalogue spécial.*

J. THORN PRIKKER

286 Deux saintes Femmes agenouillées au pied de la croix.

Signé.

Dessin au crayon, lavé à l'aquarelle. — Encadrée.
Hauteur 48, largeur 54.5 cent.

287 Le Christ et la Samaritaine au puits.

Signé.

Dessin au crayon, lavé à l'aquarelle. — Encadré.
Hauteur 47.5, largeur 48 cent.

J. TOOROP

288 Canal et village. Dessin au crayon de couleur. — Bord de fossé. Peinture à l'huile. — Intérieur à Marken. Eau-forte en couleur. — Dessinateur au bord de l'eau. Eau-forte. — 4 pièces.

C. TROYON

289 L'heure de traire.

Une grande vache baie est couchée au premier plan d'une vaste prairie, tournant son dos au spectateur.

Une autre mais noire, se tient debout à côté de sa compagne. Une jeune paysanne arrive, se dirigeant vers les deux bêtes, un seau à chaque main. Clocher de village et quelques autres vaches au loin.

Une abondante lumière se déverse sur le paysage.

Signé : *C. T.*

Restaurations. — Pastel encadré. — Hauteur 27, largeur 35 cent.

J. VOERMAN

290 Roses blanches.

La blancheur immaculée de quelques roses fraîches, encadrées du vert tendre de leur feuillage, ressortent admirablement sur un fond gris. Les fleurs sont posées dans deux verres de forme différente et gris verdâtre.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 48 cent.

Voir la reproduction.

291 Après la pluie.

Au bord de l'Yssel où se reflète le bleu clair du ciel, nombre de vaches sont couchées ou se tiennent debout dans l'herbe d'une prairie qui vient d'être rafraîchie par la pluie. Des nuages blancs ouatés s'entassent à l'horizon derrière le profil de la ville de Hattem.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

J. VOERMAN (*suite*)

292 Roses.

Deux superbes roses d'une tendre fraîcheur, sont posées dans un bocal cylindrique et se détachent sur un fond verdâtre.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2970*a*.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30.5, largeur 25.5 cent.

Voir la reproduction.

293 Environs de Hattem.

Le soleil est parvenu à chasser les nuées menaçantes et se déverse maintenant sur une prairie fraîche et tendre.

Un grand nombre de vaches peuple le pâturage qui est émaillé d'une quantité de fleurs. Au delà on aperçoit le pâté des maisons de la ville de Hattem, unissant le rouge de leurs toitures.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43, largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

294 Printemps.

Une vaste prairie aboutissant au loin par la ville de Hattem, est toute teintée en jaune par une multitude de pissenlits en fleurs. Nombre de vaches y sont couchées, ruminant leur nourriture.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 48 cent.

295 Vue de Hattem.

La ville découpe le profil de ses toitures au bas d'un ciel lavé par de récentes averses et où des nuages blancs s'amoncellent devant un bleu pur. Plusieurs vaches broutent l'herbe d'une prairie s'étendant devant la ville, et deux de ces bêtes s'abreuvent au premier plan au bord de l'Yssel.

Catalogue du Musée de l'Etat à Amsterdam, No. 2970*b*.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 61, largeur 80 cent.

J. VOERMAN (*suite*)

296 Ferme sous bois.

Au bout d'une allée ombragée d'une verdure touffue, se présente le mur blanchi de la ferme égayé par la lueur du soleil. Un lambris bleu a été peint au pied du mur.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29.5, largeur 41.5 cent.

297 Vaches au repos.

Au premier plan d'une prairie traversée par un cours d'eau, on voit six vaches couchées, dont quatre tachetées de noir, les deux autres tachetées de brun. Au loin, sous un ciel où pointent des nuages d'un blanc étincelant, une haie d'arbres et quelques maisonnettes.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36.5, largeur 48.5 cent.

298 Roses thé dans un verre, se détachant sur un fond de tenture brochée.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32.5, largeur 25 cent.

299 Pâturage.

Dans les replis d'une vaste prairie au sol ondulé, on aperçoit cinq vaches paissant. Le reste du terrain est désert et désolé et va aboutir au loin à une haie de verdure et aux premières maisons de la ville. Un ciel majestueux montre au-desus du paysage de grands nuages blancs et compacts qui s'entassent devant le bleu pâle.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35.5, largeur 47.5 cent.

300 Roses dans un verre.

Sur un fond vert clair se détachent les feuilles frisées d'une touffe de roses d'un lilas tendre. Les fleurs sont placées dans un verre appelé „roemer".

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44, largeur 29 cent.

J. VOERMAN (*suite*)

301 Au déclin du jour.

Dans une prairie s'assombrissant à la tombée du soir, nombre de vaches, tachetées de noir et de brun, attendent la nuit, la plupart couchée quelques-unes debout. Dans le vert foncé de l'herbe, pointent ça et là des pissenlits en fleurs.

Sur les nuages blancs s'amassant à l'horizon, se détache la silhouette de la ville de Hattem.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36.5, largeur 57.5 cent.

302 Fleurs dans un pot.

Un pot en grès, émaillé bleu, contient quelques fleurs de cresson d'Inde et se détache sur un fond de tenture bleuâtre.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33.5, largeur 23 cent.

303 Cresson d'Inde.

Quantité de ces fleurs placées dans un bouquetier en faïence, détachant leurs tons chatoyants sur un fond sombre.

Signée et datée *89*.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 45 cent.

304 Vaches, couchées dans une prairie au déclin du jour; ville de Hattem au loin à gauche.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 47 cent.

305 Coin de la ville de Hattem.

Signée d'initiales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 30.5 cent.

306 Deux chevaux dans une prairie.

Signée d'initiales.

Aquarelle. — Hauteur 21.5, largeur 29.5 cent.

TH. P. WAGNER

307 En répétition, scène de cirque.
Signée.
Aquarelle encadrée. — Hauteur 79, largeur 63 cent.

A. WILLETTE

308 „Nous n'en voulons plus de tes joujoux! Petit Jésus!"
Signé.
Dessin au crayon. — Encadré. — Hauteur 46.5, largeur 60.5 cent.

309 Les pompiers de Londres à Paris.
Signé.
Dessin au crayon noir et bleu. — Encadré. — Hauteur 30, largeur 28 cent.

310 „Un verre de lait à une bête malfaisante comme touè qui dévore fermes et châteaux!.... un bon coup de fourche, oui donc!"
Signé.
Dessin à la plume et au crayon bleu. — Hauteur 26, largeur 23 cent.

311 Gavroche: „Mamman vlà tes nouveaux conseillers".
Paris: „Dieu qu'ils sont laids".
Signé.
Dessin au crayon noir et bleu. — Encadré.
Hauteur 28, largeur 23 cent.

312 La petite repasseuse.
Signé du monogramme.
Dessin au crayon bleu. — Encadré. — Hauteur 22, largeur 19 cent.

313 Cariatide de Romain aux pieds et mains liés.
Signé d'un monogramme.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Encadré. — Hauteur 42, largeur 23.5 cent.

J. H. WEISSENBRUCH

314 Temps gris.

Un voile sombre de nuages gris, glisse lentement devant le ciel brumeux où la position du soleil est trahie par une lueur blafarde. Tout ce mouvement majestueux de nuages s'étend à gauche de la plage presque déserte, où l'on ne voit qu'une figure de femme de pêcheur. Une barque de pêcheur est à l'ancre où l'eau de la mer vient mourrir sur le sable. Autre sloop de pêcheur à quelque distance. Trois oiseaux volettent dans l'air, inquiétés par l'air menaçant du ciel.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44, largeur 54.5 cent.

---

315 LHERMITTE, HERVIER, BONVIN, DECAMPS, TASSAERT, MEISSONIER, ROUSSEAU, e. a. Lot de dessins et d'aquarelles. — 27 feuilles.

316 FORAIN, WILLETTE, VILLON, HELLEU, SOMM, e. a. — Lot de dessins croquis et aquarelles. — 29 feuilles.

317 A. SINET, HALBERT PHILIPPE e. a. — Paysages et fleurs. — 9 Aquarelles, dont deux encadrées.

318 M. MARIS (manière de). — Couple d'amoureux et fillette se promenant dans une allée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21.5, largeur 16 cent.

319 Lot de dessins de maitres anciens. — 8 feuilles.

320 Sous ce numéro se vendront quelques dessins de maitres français, non catalogués.

ESTAMPES

P. DUPONT

321 Intéressante collection d'eaux-fortes à sujets de paysages hollandais et de vues d'Amsterdam. Elles sont toutes signées et datées par le maître, et pour la plupart imprimées sur chine. — 13 feuilles.

Ces feuilles se rencontrent rarement dans le commerce.

P. HELLEU

322 Dame couchée sur un sofa. Eau-forte tirée à 10 ex., planche détruite. — Ajoutée une autre eau-forte, tête de jeune femme. — 2 feuilles.

CH. MAURIN

324 Importante collection de ses estampes, lithographies, eaux-fortes, vernis-moux, etc.: „L'éducation sentimentale", série de 8 pointes sèches, portraits, études de nu, impressions en couleurs, etc. — Ensemble 31 feuilles, dont 2 encadrées.

325 Jeune fille nue, accroupie au pied d'un arbre. — Grande lithographie en couleurs. — Encadrée.

A. MÜLLER

326 Cinq eaux-fortes, dont trois imprimées en couleurs: deux jeunes filles au piano. — Deux femmes près d'une lampe. — Jeune fille lisant. — Deux femmes nues dans un paysage. — Tête d'homme. — Encadrées.

JEAN VEBER

327 La fortune défendue par la justice. — Lithographie en couleurs. Encadrée. — Exemplaire signé par l'artiste.

A. WILLETTE

328 Lot de lithographies: „Ohé les Mœurs", cahier de 11 lith. sur japon, couv. orig. „Poèmes d'amour", cahier de 10 lith. etc. — Ensemble 4 lith. et 2 cahiers.

---

329 „ALBUM D'ESTAMPES ORIGINALES DE LA GALERIE VOLLARD" (2e année, 1897), contenant 32 estampes au burin, en lithographie et sur bois, toutes en couleurs, par des maîtres tels que: *Carrière*, *Cézanne*, *Fantin-Latour*, *Forain*, *Guillaumin*, *Martin*, *Maurin*, *Pissarro*, *Puvis de Chavannes*, *Redon*, *Rodin*, *Shannon*, *Sisley*, *de Toulouse-Lautrec*, *Vuillard*, *Whistler*, e. a. — Couverture orig. par *Bonnard*.

330 FANTIN-LATOUR, LEGRAND, MANET, STEINLEN, e. a. Lot d'eaux-fortes et de lithographies. — 14 feuilles.

331 RASSENFOSSE, SYLVESTRE, DE GROUX, e. a. Lot d'eaux-fortes, lithographies, gravures sur bois, etc. — 10 feuilles.

332 JOZEF ISRAELS, GRAADT VAN ROGGEN, ZILCKEN, e. a. — Différentes eaux-fortes. — 14 feuilles.

333 Collection de photographies encadrées d'après des œuvres de maîtres anciens et modernes. — 15 pièces.
Seront divisées.

J. TOOROP

334 Extase. — Bas-relief, sculpté en plâtre.
Signé et daté: *1897*.
Encadré. — Hauteur 30, largeur 19 cent.

J. B. C. COROT

COLLECTION · C. HOOGENDIJK, [illegible]
VENTE A AMSTERDAM [illegible] 3 MAI 19[illegible]
DIRECTION FREDERIK MULLER & C[illegible]

G. CAILLEBOTTE

E. HARSEN

COLLECTION C. [illegible]
VENTE A AMSTERDAM [illegible]
EXPOSITION [illegible]

P. CEZANNE

7

VINCENT VAN GOGH

COLLECTION - C. HOOGENDIJK, LA HAYE
VENTE A AMSTERDAM 22-23 MAI 1912
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE

25

CH. F. DAUBIGNY

COLLECTION - C. HOOGENDIJK, LA HAYE
VENTE A AMSTERDAM 22 [illegible]
DIRECTION FREDERIK MUELLER & [illegible]

16

CH. F. DAUBIGNY

17

A. MONTICELLI

17

H. DAUMIER

19

J. E. VUILLARD

COLLECTION - C. HOOGENDIJK, LA HAYE
VENTE A AMSTERDAM 22-23 MAI 1912
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE

62

COLLECTION - C. HOOGENDIJK, LA HAYE
VENTE A AMSTERDAM 22-23 MAI 1912
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION · C. HOOGENDIJK, LA HAYE
VENTE A AMSTERDAM 22-23 MAI 191
DIRECTION FRIDERIK MULLER & CIE

27

28

A. RENOIR

COLLECTION C. HOOGENDIJK, LA HAYE
VENTE A AMSTERDAM 22-23 MAI 1912
DIRECTION FRED. MULLER & CIE

160

E. MANET

40

COLLECTION C HOOGENDIJK
VENTE AMSTERDAM 22 MAI 1912
DIR FREDERIK MULLER & CIE

43

COLLECTION - C. HOOGENDIJK
VENTE AMSTERDAM 22 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

AUGUSTE RENOIR

COLLECTION · C. HOOGENDIJK, [illegible]
VENTE A AMSTERDAM [illegible]
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE

WILLEM MARIS

142

WILLEM MARIS

141

COLLECTION - C [illegible]
VENTE A AMS[illegible]
DIRECTION [illegible]

J. VOERMAN

290

J. VOERMAN

292

COLLECTION C. HOOGENDIJK, LA HAYE
VENTE A AMSTERDAM 22-23 MAI 1912
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE

J. VOERMAN

291

J. VOERMAN

293

COLLECTION C. HOOGENDIJK, LA HAYE
VENTE A AMSTERDAM 28-30 MAI 19[illegible]
DIRECTION FR. DERIK MULLER & CIE

VENTE 21—22 MAI 1912
A AMSTERDAM CHEZ
FREDERIK MULLER & CIE

Please note change of dates

COLLECTIONS

C. HOOGENDIJK

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

Please note change
of dates

COLLECTIONS - C. HOOGENDIJK

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

DÉPENDANT

DES COLLECTIONS FORMÉES PAR

M. - C. HOOGENDIJK

DE LA HAYE

DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS,

AURA LIEU A AMSTERDAM

LES MARDI ET MERCREDI 21 ET 22 MAI 1912

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

Please note change
of dates

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aquarelles, dessins, etc. aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

EXPOSITION,

uniquement pour les personnes munies d'une carte d'entrée:

SAMEDI 18, DIMANCHE 19 ET LUNDI 20 MAI.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI 21 MAI

à 11 heures du matin

Tableaux . . . . . Nos 1—98
Tableaux (deuxième catalogue) . . . . . „ 335—386

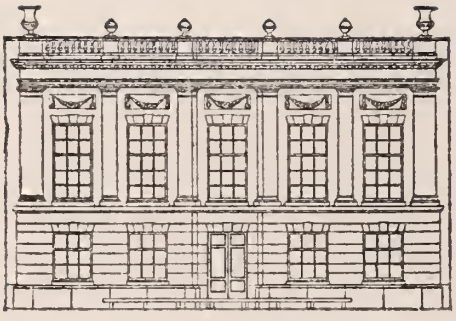
à 7 1/2 heures du soir

Dessins par Steinlen . . . . . „ 175—285
Dessins par Willette . . . . . „ 308—313
Dessins par Maurin . . . . . „ 143—146
Dessins par Rassenfosse . . . . . „ 154

MERCREDI 22 MAI

à 11 heures du matin

Aquarelles, dessins, pastels . . . . . „ 99—320
(pour les feuilles par Steinlen, Willette, Maurin, Rassenfosse voir vacation mardi soir)
Aquarelles (deuxième catalogue) . . . . . „ 387—418
Estampes . . . . . „ 321—334
Estampes (deuxième catalogue). . . . . „ 419—422



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H. ELLERMAN, HARMS EN C°.
REPRODUCTIONS PAR EMRIK & BINGER A HARLEM
ET ROELOFFZEN, HÜBNER & VAN SANTEN A AMSTERDAM

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library